

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХВАЛЫНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2
Г. ХВАЛЫНСКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол от 30.05.2023 г. № 14



И.М. Летягина
«10» мая 2023 г. № 110/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная мастерская»**

Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 учебный год

Автор – составитель программы:
Юрзанова Любовь Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МОУ СОШ №2

г. Хвалынский, 2023 г

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Какой мир окружает современного ребенка? В котором у родителей нет времени на воспитание, а живое общение друзей заменяют гаджетами и интернетом? Появляется серьезная проблема в формировании мироощущения, воображении, в творческом и социальном развитии ребёнка. Как же тогда учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (далее – Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся: на выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Она ориентирована на развитие компетентности в области искусства, формирование общей культуры учащихся.

Данная программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020;
5. Концепцией развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022 - 2030 годы (Приказ МО Саратовской области от 08.02.2022г. № 141);
6. Устава ОУ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» относится к программам художественной направленности. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительная особенность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» была разработана в 2021 году. Для реализации в 2023 – 2024 учебном году наряду с изучением основ актёрского мастерства, для обучающихся включены разработанные А.С. Колесниковой («Программа внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России» г. Саратов 2016 г.) учебные материалы по истории театра, сценарному и постановочному мастерству, а в процессе обучения используются авторские упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи). Таким образом, внесли изменения в учебный план и его содержание с учетом нового материала.

Во время обучения по программе дети через игру переходят к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться. С момента поступления на отделение ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя как личности, понимания того, что происходит вокруг.

Важным инновационным фактором считается также возможность привлечения профессиональных актёров театра к проведению занятий, получение консультаций специалистов, методическая поддержка начинающих театралов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные

качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы, возрастные особенности обучающихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 14 до 16 лет. Состав группы – 15 человек.

При наборе принимаются все желающие. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся.

В этой группе занимаются дети среднего школьного возраста. Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является феноменом, на котором протекает психологический кризис. Ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Подросток считает себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне ничем не отличаться от сверстников. Активно начинают развиваться творческие способности. Появляются критичность мышления, формируется самоанализ. Подросток претендует на равноправие в отношениях со старшими и даже идет на конфликт, отстаивая свою «взрослую» позицию.

Данный период самый благоприятный для творческого развития: учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, доказывать свою правоту. Однако, моральной проблемой возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, поведением. Задача педагога помочь подростку научиться прислушиваться к другим, правильно выстраивать и выражать свои мысли, контролировать свои эмоции, преодолевать внутренний и внешний зажимы, скованность.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения -144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения).

Формы организации проведения занятий

Формы проведения занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

В процессе обучения предусмотрены соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

В случае необходимости (эпидемиологическая обстановка в городе, длительное отсутствие обучающегося) реализация программы может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий: Zoom <https://zoom.us/>, Google Класс Google Classroom, Яндекс.Диск.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации деятельности;

- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин.

Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Программой предусмотрено взаимодействие с различными ведомствами и структурами: отделом по делам молодежи (совместное участие в мероприятиях нравственной, антинаркотической направленности), управлением социальной защиты населения (участие в совместных мероприятиях (День пожилого человека, Вахта памяти и др.).

Цель программы: развитие творческих способностей и создание условий для самовыражения личности учащихся в процессе театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с различными видами театра, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров;
- сформировать представление об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра и т.д.
- отработать навыки правильного дыхания;
- обучить несложным элементам бытовой хореографии, театральной хореографии; навыкам импровизации;
- совершенствовать навыки у детей в актерском мастерстве с учетом их склонностей и возможностей.

Развивающие:

- развивать голосовой аппарат, речевую артикуляцию;

- развивать чувство ритма, музыкальную память;
- развивать мышление, фантазию, воображение и навыки импровизации;
- развивать пластику и координацию движений;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус на лучших образцах мировой театральной культуры;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать разностороннюю творческую личность;
- воспитывать этику и культуру повседневного общения;
- воспитывать патриотизм, через выдающиеся успехи русских актёров и режиссёров на театральной мировой арене.

Планируемые результаты:

После прохождения учебного материала по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская» обучающиеся получают следующие результаты:

Предметные:

- обучающийся обладает знаниями о различных видах театра, знаком с театральными профессиями и особенностями сценического искусства: оперы, балета, драматического театра и т.д.;
- обучающийся выполняет несложные элементы хореографии, обладает навыками правильного дыхания;
- обучающийся может по заданию без предварительной подготовки сыграть заданную роль (импровизация).

Метапредметные:

- обучающийся владеет голосовым аппаратом (интонация, тембр голоса и т.д.), чувством ритма;
- у обучающегося сформировано желание экспериментировать, проявляя свое мышление, воображение, артистические способности и т.д.;
- у обучающегося развита пластика и координация движений.

Личностные:

- обучающемуся привит художественный вкус на лучших образцах мировой театральной культуры;
- обучающийся владеет умениями работать в коллективе, культурой повседневного и творческого общения, проявляет себя как разносторонняя творческая личность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: спектакль, показ этюдов и эстрадных номеров. Участие в фестивалях, конкурсах и праздниках.

Содержание программы

Учебный план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная мастерская»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	2	1	1	Беседа, наблюдение, анкетирование
2.	Театр как вид искусства. История театра	10	6	4	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания
3.	Основы театральной культуры	18	6	12	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации
4.	Сценическая речь	16	4	12	Наблюдение, контрольные упражнения, конкурс чтецов
5.	Работа над пьесой	26	6	20	Наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из пьесы, творческое задание, анализ репетиций, показ пьесы
6.	Организация досуговых мероприятий	36	25	11	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия, промежуточная аттестация
7.	Сценическая деятельность	15	0	15	Совместное обсуждение и оценка сделанного
8.	Экскурсии, посещение театров, концертов	18	0	18	Совместное обсуждение
9.	Итоговое занятие	3	0	3	Творческий отчет
	Итого по программе:	144	48	96	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводная часть – 2 часа

Теория. Понятие художественного образа в искусстве.

Практика: художественный образ в разных видах искусств. Игра на воображение, создание художественного образа «Я играю в театр».

Раздел 2. Театр как вид искусства. История театра. – 10 часов

Теория. Театр среди других видов искусств – многообразие видов исполнительских искусств. Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и

влияние театра на зрителя. История театра в России. Появление театральных профессий и их роль в современном театре.

Практика. Культура зрителя в театре. Современные изменения в театральном этикете.

Раздел 3. Основы театральной культуры – 18 часов

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

Раздел 4. Сценическая речь – 16 часов

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

Раздел 5. Работа над пьесой – 26 часов

Теория. Выбор пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям

Практика. Работа над отдельными эпизодами. Выразительность речи, мимики, жестов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. Прогонные и генеральные репетиции. Показ пьесы

Раздел 6. Организация досуговых мероприятий - 36 часов

Теория. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев. Понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и

характеристики. Алгоритм подготовки и проведения праздника. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц праздника. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление праздника. Понятие «Сценарий». Правила работы со сценарием. Этапы работы со сценарием. Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение.
Практика. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы. Репетиции. Выступления. Анализ.

Раздел 7. Сценическая деятельность – 15 часов

Практика. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы. Репетиции. Выступление. Анализ

Раздел 8. Экскурсии – 18 часов.

Практика. Экскурсии, просмотр представлений спектаклей в городском Дворце культуры, поездки в театры других городов.

Раздел 9. Итоговое занятие – 3 час

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. показ пьесы, постановки или сказки.

Комплекс организационно – педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план работы, составляет подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя *различные методы обучения*: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную

деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа строится и вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Обучение проводится с использованием различных *технологий* (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются

здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеется:

- актовый зал, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения репетиций, спектаклей, мероприятий и занятий;
- помещение для хранения костюмов и театрального реквизита;
- реквизит, декорации;
- костюмы.

Информационное обеспечение:

- мультимедиа;
- видеофильмы, специальная литература, сценарии, пьесы.

Дидактические материалы:

В рамках программы предусмотрено использование:

- упражнений для развития внимания, мышления, воображения, фантазии;
- артикуляционных упражнений;
- театрализованных игр.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
 - мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
 - мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).
- Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль – беседа;
- текущий контроль (концерты, конкурсы, викторины и т.д.) - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств ребенка;
- промежуточный контроль – осуществляется в декабре, с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения фиксируется в диагностической карте;
- итоговый контроль – осуществляется в конце освоения всей программы, фиксируется в диагностической карте.

Список литературы и интернет - ресурсов:

Список литературы для педагогов

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004, 143 с.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001, 567 с.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002, 225 с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - издательство «Планета музыки», 2021, 334 с.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006, 112 с.
6. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004, 197 с.
7. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, 151 с.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно- дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009, 145 с.
10. Энрикеш, Р. Театр : театральный словарь с историями и заданиями : / Рикарду Энрикеш ; ил. А. Летрия ; пер. с португ. Р. Валиулина ; под ред. К. Ларина, А. Никитина. – Москва: Самовар, 2020. – 75 с.

Список литературы для детей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015, 104 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004., 94 с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006, 61 с.
4. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2019, 176 с.
5. Табаков, О.П. Мечта о театре : моя настоящая жизнь. В 2 томах. Т. 1 : [12+] / Олег Павлович Табаков ; предисл. А. Смелянский. – Москва : Аст, 2020. – 384 с.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994, 79 с.
7. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004, 208 с.

Список интернет – ресурсов для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-aktorskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenicesk-aa-rec>

Список интернет – ресурсов для учащихся:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>

5. https://www.kidedu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_po_sobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumu/kostyumu_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская»

№	Дата	Название раздела, темы	Кол-во часов	Место проведения	Форма проведения	Форма контроля
1.		Раздел 1. Вводная часть	2			
1.1.	Согласно расписанию	Понятие художественного образа в искусстве.	1	МОУ СОШ№2	Беседа	Беседа, наблюдение, анкетирование
1.2	Согласно расписанию	Художественный образ в разных видах искусств. Игра на воображение, создание художественного образа «Я играю в театр».	1	МОУ СОШ№2	Игра	
2.		Раздел 2. Театр как вид искусства. История театра	10			

2.1.	Согласно расписанию	Что такое исполнительские искусства? Виды исполнительских искусств: опера, балет, Куклы, драма, театральные жанры.	2	МОУ СОШ№2	Лекция	Беседа, педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания
2.2	Согласно расписанию	Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя.	2	МОУ СОШ№2	Беседа	
2.3	Согласно расписанию	История театра России.	2	МОУ СОШ№2	Лекция	
2.4	Согласно расписанию	Культура зрителя в театре. Современные изменения в театральном этикете.	2	МОУ СОШ№2	Лекция с игровыми элементами	
2.5	Согласно расписанию	Появление театральных профессий и их роль в современном театре.	2	МОУ СОШ№2	Беседа	
		Раздел 3. Основы театральной культуры	18	МОУ СОШ№2		
3.1	Согласно расписанию	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	МОУ СОШ№2	Беседа	Творческое задание, тестирование,
3.2	Согласно расписанию	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	2	МОУ СОШ№2	Беседа	

3.3	Согласно расписанию	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	2	МОУ СОШ№2	Лекция с игровыми элементами	проблемные ситуации
3.4	Согласно расписанию	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».	4	МОУ СОШ№2	Тренинги	
3.5	Согласно расписанию	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».	4	МОУ СОШ№2	Выполнение творческих заданий и их обсуждение	
3.6	Согласно расписанию	Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».	4	МОУ СОШ№2	Выполнение творческих заданий и их обсуждение	
4		Сценическая речь	16			
4.1	Согласно расписанию	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	МОУ СОШ№2	Беседа	

4.2	Согласно расписанию	Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	2	МОУ СОШ№2	Лекция	Наблюдение, контрольные упражнения, конкурс чтецов
4.3	Согласно расписанию	Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	4	МОУ СОШ№2	Выполнение творческих заданий и их обсуждение	
4.4	Согласно расписанию	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».	4	МОУ СОШ№2	Выполнение творческих заданий и их обсуждение	
4.5	Согласно расписанию	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».	4	МОУ СОШ№2	Выполнение творческих заданий и их обсуждение	
5.		Работа над пьесой	26			

5.1	Согласно расписанию	Выбор пьесы	2	МОУ СОШ№2	Беседа	Наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из пьесы, творческое задание, анализ репетиций, показ пьесы
5.2	Согласно расписанию	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	2	МОУ СОШ№2	Беседа	
5.3	Согласно расписанию	Анализ пьесы по событиям	2	МОУ СОШ№2	Беседа, выполнение творческих заданий	
5.4	Согласно расписанию	Работа над отдельными эпизодами	4	МОУ СОШ№2	Выполнение творческих заданий и их обсуждение	
5.5	Согласно расписанию	Выразительность речи, мимики, жестов	2	МОУ СОШ№2	Выполнение творческих заданий и их обсуждение	
5.6	Согласно расписанию	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2	МОУ СОШ№2	Выполнение творческих заданий	
5.7	Согласно расписанию	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	5	МОУ СОШ№2	Репетиции	
5.8	Согласно расписанию	Прогонные и генеральные репетиции	5	МОУ СОШ№2	Репетиции	
5.9	Согласно расписанию	Показ пьесы	2	МОУ СОШ№2	Показ пьесы	

6.		Организация досуговых мероприятий	36			
6.1	Согласно расписанию	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев	2	МОУ СОШ№2	Беседа, выполнение творческих заданий	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия, промежуточная аттестация
6.2	Согласно расписанию	Праздники. Виды праздников, их особенности и характеристики. Учет возрастных особенностей при разработке праздника.	2	МОУ СОШ№2	Беседа	
6.3	Согласно расписанию	Алгоритм подготовки и проведения праздника. Профессии, которые «делают» праздник.	4	МОУ СОШ№2	Беседа, выполнение творческих заданий	
6.4	Согласно расписанию	Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц праздника. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление праздника.	6	МОУ СОШ№2	Беседа, выполнение творческих заданий	
6.5	Согласно расписанию	Понятие «Сценарий». Правила работы со сценарием. Этапы работы со сценарием.	10	МОУ СОШ№2	Беседа, выполнение творческих заданий	

6.6	Согласно расписанию	Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы. Репетиции. Выступления. Анализ.	12	МОУ СОШ№2	Беседа, выполнение творческих заданий и их обсуждение, репетиции, участие в мероприятиях	
7.		Сценическая деятельность	15			
7.1	Согласно расписанию	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы. Репетиции. Выступление. Анализ	15	МОУ СОШ№2	Репетиции, участие в мероприятиях	Совместное обсуждение и оценка сделанного
8.		Экскурсии	18			
8.1	Согласно расписанию	Экскурсии, просмотр представлений спектаклей в городском Дворце культуры, поездки в театры других городов.	18	ГДК, театры других городов	Экскурсии	Совместное обсуждение
9.		Итоговое занятие	3			

9.1	Согласно расписанию	Итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. показ пьесы..	3	МОУ СОШ№2	Показ пьесы или этюдов и эстрадных номеров.	Творческий отчет
-----	---------------------	--	---	-----------	---	------------------

Анкета по мотивации выбора объединения (кружка)

Уважаемые ребята!

*Нам важно ваше мнение о кружке «Театральная мастерская» .
Просим ответить на вопросы, которые вам предлагаются*

1. Название объединения _____

2. Ты посещаешь объединение потому что:

- здесь у тебя друзья;
- нравится общаться с педагогом;
- увлечен деятельностью объединения;
- здесь можно провести свободное время;
- хочу порадовать своих родителей;
- для всестороннего развития;
- я чувствую себе здесь комфортно;
- я хочу проявить свои способности.

3. Знания, умения и навыки, полученные в объединении

- помогают в усвоении школьной программы;
- способствуют доброжелательным отношениям со сверстниками;
- помогают в развитии творческих способностей;
- помогают в быту;
- помогают в самореализации.

4. На занятиях я в полной мере проявляю свои способности?

- Да
- Нет
- Не всегда

5. Занятия мне кажутся интересными и увлекательными

- Да
- Нет
- Не всегда

6. Удовлетворён ли ты знаниями, которые получаешь в объединении?

- Да
- Нет
- Не всегда

7. Пригодятся ли знания, которые ты получил в объединении в дальнейшем при выборе профессии?

- Да
- Нет
- Не знаю

8. Как твои родители относятся к тому, что ты посещаешь объединение?

- заинтересованы твоей деятельностью;
- равнодушно;

- настаивают на посещении объединения.

9. Рассказываешь ли ты о жизни объединения родителям?

- Да
- Нет

10. Ты устаешь на занятиях?

- Да
- Нет
- Не всегда

Спасибо!